

LOW TOE (BRIAN ADAM DOUGLAS)

1972 à Dallas (US)
travaille à New York (US)
low-toe.com

Derrière ce curieux nom se cache un artiste officiant du côté de Brooklyn à New York. Adepte du collage, Brian Adam Douglas alias Elbow Toe développe un style précis, méticuleux où, par couches successives, il obtient avec le papier des résultats visuellement proches de la peinture. Héritier de la peinture classique, il s'en détache par ses supports, allant des panneaux de bois à des collages en papier de grand format centré sur la gestuelle humaine, qu'il considère comme un puissant moyen de communication, il consacre dans ses travaux une importante place à la symbolique et à la narration, pour créer une œuvre très narrative. Il procède par superposition méticuleuse de morceaux de papier de couleur, complétée par une réappropriation de référents artistiques et culturels fragmentés comme s'ils étaient les éléments d'une histoire. Cette qualité devient un trait distinctif de son travail, un langage visuel sophistiqué dans lequel l'artiste extrapole les souvenirs et, où les métaphores personnelles, par traitement artistique, deviennent également des vérités universelles.

En 2011, une exposition rétrospective lui est consacrée au Warrington Museum en Angleterre sous le commissariat de Mike Snelle de Black Rat Projects alors qu'il est directeur de la galerie depuis cinq ans seulement. Il y expose une série de pièces sur le thème de la mort, flirtant avec l'autobiographie. Pour cause, il était sur le point de devenir père pour la première fois, c'est chose faite avec la naissance de ses jumeaux en février 2012. ■



SES GALERIES

Andrew Edlin Gallery | New York (US)
Black Rat Projects | Londres (GB)

SES PRINCIPALES PUBLICATIONS

Paper Cuts (mono) | Drago, 2011
Trespass | Taschen, 2010
Beyond the Street | Gestalten, 2010
Street Art New York | Prestel, 2010

SES EXPOSITIONS RÉCENTES

2011 *Pulse Miami* (coll.) | Andrew Edlin Gallery
Due Date (solo) | Black Rat Projects, Londres
2010 *Due Date* (solo) | Warrington Museum
Shred (coll.) | Perry Rubenstein Gallery
Dead Letter Playground (coll.) | Leo Kottler
2009 *Beach Blanket Bingo* (coll.) | Jonathan Sarna
Ways of Seeing (coll.) | Black Rat Projects
From the Streets of Brooklyn (coll.) |





Ci-dessus :
The Memory of You is Never Lost Upon Me
 collage, papier découpé sur bois, 139,1 x 207,6 cm | 2011

Ci-contre :
After Goya, collage, papier découpé sur bois, 109,9 x 81,3 cm | 2011